

Komediju "Mladoženja Barillon" napisao je **Georges Feydeau**

Nakon odgledane predstave "Mladoženja Barillon" učenici Geodetske tehničke škole u Zagrebu imali su intervju sa glumicom Slavicom Knežević. Predstavu su gledali Ivona Golubić 3a, Borna Čajić 3a, Karolina Kurtanjek 3b, Tanja Listar 3b i knjižničar prof. Nikola Butorac.

BORNA, 2.A: KAKAV UTJECAJ NA MLADE IMA KAZALIŠTE DANAS, A KAKAV BI, PO VAŠEM MIŠLJENJU, TREBALO IMATI? TREBA LI «ČUVATI» NAS MLADE OD NEKIH PREDSTAVA KOJE SU, BAREM NA PRVI POGLED, PREVULGARNE ILI PREEROTSKE ?

SLAVICA KNEŽEVIĆ: JA SE NE BOJIM DA BI VAS NEKA PREDSTAVA MOGLA POKVARITI SVOJIM VULGARIZMIMA. ŽIVOT JE TAKAV DA TO SVAKI DAN ČUJEMO PROLAZEĆI ULICOM, NA STADIONIMA I DRUGDJE. NE MOŽEMO ŽIVJETI POD STAKLENIM ZVONOM DOBRA PREDSTAVA KADA SE KORISTI TAKVIM IZRAZIMA, TREBALA BI VAM POMOĆI DA ZAUZMETE PREMA TOME STAV, DA UVIDITE KAKO SU SMIJEŠNI I GLUPI ONI MLADI KOJI SE NA Taj Način prave važni, svraćaju pozornost na sebe. ZABRANITI NEKU PREDSTAVU – TO JE NAJVEĆA GLUPOST. TREBA, DAPAČE, POGLEDATI I TAKVE PREDSTAVE, DA SAMI VIDITE KAKVE SU. UOSTALOM, JA NIKAD NE GLEDAM NA KAZALIŠTE KAO ODREĐENO ZA NEKOGA, OSIM, NARAVNO, AKO NIJE DJEČJE. ONO JE DEMOKRATSKO, ZA SVAKI UZRAST, I MI NIKAD NE MISLIMO DA KAZALIŠTEM POSEBNO ODGAJAMO. POSTOJE, ISTINA, PREDSTAVE KOJE MI GLUMCI ZOVEMO «LEKTIRA», JEDNA OD NJIH JE MOLIEREOV «UMIŠLJENI BOLESNIK», TAKVA JE I KOLAROVA «BREZA». ZA TE ZNAMO DA ĆE DUGO ŽIVJETI JER SU ŠKOLSKA LEKTIRA PA ĆE UČENICI REDOVITO DOLAZITI. OSIM TIH KOMADA MI DRUGDJE NE RAZMIŠLJAMO JESU LI ILI NISU ZA MLADE. PO MENI, MLAD ČOVJEK JEDNAKO KAO I SVI DRUGI MORA VJEROVATI SVOM DOŽIVLJAJU. TO JE ONO BITNO ŠTO BISTE TREBALI ZAPAMTITI.

TANJA, 2.C: A KRITIKE U NOVINAMA I MIŠLJENJE DRUGIH ?

SLAVICA KNEŽEVIĆ: NJIMA NE TREBA PREVIŠE VJEROVATI, JER NAJVAŽNIJI JE VAŠ DOŽIVLJAJ: SAMI DOĐITE, POGLEDAJTE PREDSTAVU, RAZMISLITE O NJOJ I STVARAJTE VLASTITE KRITERIJE. ZNATE I SAMI DA SU MIŠLJENJA RAZLIČITA I DA ĆE O ISTOJ PREDSTAVI NETKO REĆI DA JE DOSADNA, DRUGI DA MU JE BAŠ «SUPER», TREĆI DA MU JE TAKO-TAKO.

KAROLINA, 2.C: ŽELITE LI REĆI DA NA GLUMAČKOJ KAO I NA ESTRADNOJ SCENI IMA SVAKOJAKE PROPAGANDE?

SLAVICA KNEŽEVIĆ: IMA GLUMACA KOJI SE NEPRESTANO VRTE NA TELEVIZIJI I U NOVINAMA, PA SE MOŽE POVJEROVATI DA ONI VRIJEDE VIŠE OD DRUGIH MANJE RAZVIKANIH GLUMACA. IMA PJEVAČA KOJI NIŠTA NE VRIJEDE, A STALNO O NJIMA ČUJEMO ILI ČITAMO U MAS-MEDIJIMA. KOD NJIH JE ČAK I LAKŠE UVIDJETI DA NE VRIJEDE JER SE ČUJE DA NE ZNAJU PJEVATI. KOD GLUME JE TO MALO TEŽE JER JE GLUMA POPUT MAGLE. AKO LJUDI NE VJERUJU SVOM DOŽIVLJAJU, MOŽE SE VRLO LAKO PRODATI NEŠTO KAO VRHUNSKA GLUMA, A TO NIJE.

TANJA: KAKAV JE ODNOS PUBLIKE I GLUMACA, TKO KOGA «ODGAJA»,TKO NA KOGA JAČE DJELUJE?

SLAVICA KNEŽEVIĆ: MOŽDA ZVUČI ČUDNO, ALI NE MOŽEMO MI ODGAJATI VAS, VI MORATE ODGAJATI NAS! KAKO? PA TAKO DA SAMI DOĐETE I ISKRENO OCJENJUJETE PREDSTAVE. PRIZNAJEM DA SAM NAJTUŽNIJA I TEŠKO MOGU PRIHVATITI DA SE RADI O ISKRENIM DOŽIVLJAJIMA KAD NEKA LOŠA ESTRADNA PREDSTAVA IZAZIVA ODOBRAVANJE I OVACIJE PUBLIKE. ONDA JA MORAM PITATI VAS: ŠTO SE S VAMA DOGAĐA? AKO VI UŽIVATE U TOME, ONDA ĆEMO MI JOŠ KOJU TAKVU PREDSTAVU NAPRAVITI, JER SMO SKLONI PODILAŽENJU, JER ŽIVIMO OD TOGA...I TAKO SE ONDA STVARAJU LOŠE PREDSTAVE. DAKLE, VI STE TI KOJI «ODGAJATE» NAS, A NE MI VAS.

IVONA, 2.A: JESU LI UČENICI NAJVJERNIJA KAZALIŠNA PUBLIKA I KAKAV JE ŽIVOTNI VIJEK DRAMSKIH PREDSTAVA?

SLAVICA KNEŽEVIĆ: MOGLO BI SE TAKO REĆI JER, NAŽALOST, NAKON NEKE PREMIJERE PUBLIKA SE JAKO BRZO «ISTROŠI». NEMA PUNO PRAVE KAZALIŠNE PUBLIKE. SAMO PONEKA PREDSTAVA KOJA POSTANE HIT ŽIVI DUGO I BEZUČENIKA. TAKVA JE PREDSTAVA BOSANSKOG GLUMCA ZIJADA SOKOLOVIĆA, PERE KVRGIĆA ILI ŽELJKA VUKMIRICE, NA ČIJE MONODRAME PUBLIKA GODINAMA HRLI. «POVIJEST MOJE GLUPOSTI» VUKMIRICA JE ODIGRAO 900 PUTA, A KARAKTERISTIČNO JE ZA TAKVE KOMADE DA ONI ŽIVE OD IMPROVIZACIJA, NEPRESTANOG OBNAVLJANJA I UKLJUČIVANJA PUBLIKE U PREDSTAVU. VEĆINA KOMADA NE ŽIVI DUGO NAKON PREMIJERE: AKO NISU ŠKOLSKA LEKTIRA, NAŠA PROPAGANDA IMA PUNO POSLA DA ODRŽI PREDSTAVU ŽIVOM VIŠE SEZONA.

IVONA: TREBA LI UOPĆE MLADIMA KAZALIŠTE KAD IMAJU RAČUNALA, INTERNET FILMOVE...?

SLAVICA KNEŽEVIĆ: TEŠKO JE REĆI TREBA LI IKOME NEŠTO...SVATKO SEBI BIRA ONO ŠTO MISLI DA MU TREBA. JEDNO JE SIGURNO: KAZALIŠTE NE ĆE NIKAD UMRIJETI...A ZNATE ZAŠTO? ZATO ŠTO JE «SADA I OVDJE», ŠTO JE PRED VAMA ŽIV ČOVJEK. A TO JE UVIJEK ZANIMLJIVO, TO JE «CRNA KRONIKA»: NETKO PADNE NA CESTI, A SVI SE ODMAH OKUPE JER SE «NEŠTO DOGAĐA» OVDJE PRED NAŠIM OČIMA I TO JE NEIZMJERNO PRIVLAČNO...NO, MORAM PRIZNATI DA JE FILM PREVLADAIO, PA I JA SAMA VIŠE GLEDAM FILMOVE NEGO PREDSTAVE. NO TO JE ZATO ŠTO MI JE KAZALIŠTE POSAO I POMALO MI JE DOSADILO: ČIM PROČITAM TKO GLUMI ILI TKO JE REŽIRAO, SVE ZNAM ŠTO ĆU VIDJETI. U ODNOSU NA FILM KAZALIŠTE JE ISTINITIJE, NEPOSREDNIJE ZATO ŠTO NEMA KAMERE KOJA PRIKRIVA ONO ŠTO GLEDALAC NE TREBA VIDJETI. SVOJIM TRIKOVIMA FILM JE MANJE REALAN, MANJE «SADA I OVDJE», SVE JE NEKAKO «CIFRANO» I DOTJERANO...GLUMCI ČESTO NEMAJU GLASA, NE ČUJE IH SE NA TRI METRA...ALI U KRUPNOM PLANU I ODREĐENOM RAKURSU, I NETKO S KIM NE BI MOŽDA U ŽIVOTU NI KAVU POPIO, NA FILMU IZGLEDA SJAJNO! FILM LAŽE, ALI DIVNO LAŽE I MI VOLIMO TE LAŽI!... NO KAZALIŠTE KAO ISTINITIJE MORA OPSTATI, I JA U TO ČVRSTO VJERUJEM.

BORNA: KOJE PREDSTAVE BISTE NAM PREPORUČILI, A KOJE NE?

SLAVICA KNEŽEVIĆ: IZDVOJILA BIH TEATAR «EXIT», NAROČITO NJIHOVE «IZBACIVAČE» I PREDSTAVU «EAST» U KOJOJ SAM GLUMILA, PA ZATIM POJEDINE «GAVELLINE» PREDSTAVE, NPR. NAŠ «KABARE» NA KOJI SU LJUDI HRLILI JER SU BILE IZMEĐU OSTALOG NEKONVENCIONALNE: PUBLIKA JE SJEDILA ZA STOLOVIMA KAO DA JE IZAŠLA NEGDJE U RESTORAN, U DRUŠTVU PIJUCKALA I UMIRALA OD SMIJEHA. TO JE BILO KRASNO...DAKLE, JA VOLIM RAZNE HEPENINGE, PREDSTAVE KOJE ĆE VAM ZAISTA POKAZATI ŠTO TO ZNAČI «SADA I OVDJE». PREPORUČUJEM VAM, KAO ŠTO SAM I SVOM SINU PREPORUČILA, PREDSTAVE «KUĆA» I «VRT».

NISAM GA VODILA NA «PIR PEPELA». NE TOLIKO ZATO ŠTO SE SPOMINJE I ALUDIRA NA SEKS, VEĆ PRIJE SVEGA ZATO ŠTO JE TEKST LOŠ...NI «KULTURU U PREDGRAĐU» VAM NE BIH PREPORUČILA, NE ZBOG PSOVKI, VEĆ ZATO ŠTO JE TO ČISTA ESTRADA, PREPRIČAVANJE VICEVA. TO JE NEKAKAV ŽIVOT S ULICE, ALI NIJE UMJETNOST, VEĆ «KOMERCIJALA»... KAO NA LOŠEM KONCERTU. JA BIH VOLJELA DA VAM SE TAKVE PREDSTAVE NE SVIĐAJU, ALI VI SAMI MORATE DONIJETI SVOJ SUD.

IVONA: IZ «KULTURE» SE MOŽE IZVUĆI POZITIVNA PORUKA, IAKO MOŽDA I NIJE UMJETNIČKI PREVIŠE UVJERLJIVA.

SLAVICA KNEŽEVIĆ: AKO STE JE TAKO DOŽIVJELI, ONDA JE PREDSTAVA KORISNA. PO MENI POSTOJI BITNA RAZLIKA MEĐU TIM PRIVIDNO SLIČNIM PREDSTAVAMA: U «IZBACIVAČIMA» SE PSUJE, SLIČNO KAO U «KULTURI», SVAKA DRUGA, ALI SVE TO IMA SMISLA U CJELINI TEKSTA I PREDSTAVE, DJELUJE UVJERLJIVO I NIMALO ISFORSIRANO, ŠTO NIJE SLUČAJ S «KULTUROM». KAO DA SU AUTORI IMALI SLIČNE NAMJERE, ALI TO NIJE TAKO ISPALO. U «IZBACIVAČIMA» JE PRIKAZ PUBERTETLIJA S NJIHOVIM PRIŠTIĆIMA I HORMONIMA UŽASNO UVJERLJIV, NJIHOV GOVOR ULICE, NJIHOVE GESTE TAKOĐER. NEMA KLASIČNIH REKVIZITA, A OPET SVE VIDITE, PREPOZNAJETE SEBE. SPOZNAJETE KAKO STE SMIJEŠNI I GLUPI KAD SE PRAVITE VAŽNI ILI IZIGRAVATE «FRAJERE».

TANJA: TO JE OČITO TIP TEATRA KOJI STAVLJA GLUMCA UZ BOK AUTORA.

KOLIKA JE VAŽNOST GLUMCA U ODNOSU NA PISCA I REDATELJA?

SLAVICA KNEŽEVIĆ: VAŽNO JE NAPOMENUTI DA JE TEKST «IZBACIVAČA» DOBRIM DIJELOM IZAŠAO IZ GLUMACA, KAO PLOD INSPIRACIJE I IMPROVIZACIJE. GLUMCI SU NAJDUHOVITIJIA STVORENJA KOJA PONEKAD SPAŠAVAJU PREDSTAVU AKO JE AUTOROV TEKST LOŠ. TEATAR JE PISAC PLUS GLUMAC, A REŽISERI SU NUŽNO ZLO: NAMA TREBA TREĆI, TREBA TI TREĆE OKO, NETKO TKO ĆE TE USKLADITI S DRUGIMA, SAMO, NAŽALOST, TI TREĆI SU LJUDI KOJI VOLE IMATI MOĆ, I, IMAJUĆI MOĆ, POSTAJU GLAVNI! «IZBACIVAČI» SU ZATO TAKO DOBRI JER SU SPOJ DOBROG PISCA I DOBRIH GLUMACA. SHAKESPEARE I MOLIERE SU U POVIJESTI KAZALIŠTA POZNATI I PO TOME ŠTO SU SVOJE KOMADE ZAJEDNO S GLUMCIMA POSTAVLJALI NA POZORNICU.

KAROLINA: JESU LI ŠKOLA I KAZALIŠTE U NEČEMU SLIČNI?

SLAVICA KNEŽEVIĆ: PA I ŠKOLA JE SVOJEVRSTAN TEATAR, IMA NEŠTO OD NJEGA. ČIM NETKO IZAĐE ODGOVARATI PRED PLOČU, ZANIMLJIVIJJE JE NEGO S MJESTA, JER ZAJEDNO S PROFESOROM PRED VAMA SU, NA NEKI NAČIN, DVA GLUMCA...I POPOVI, PARDON, VJEROUČITELJI (MOJ IH SIN PRAVILNO ZOVE, A MENI SE SMIJE KAD KAŽEM «POP») KAD SU U RAZREDU, A POGOTOVO SVEĆENICI PRED OLTAROM...- TO JE ČISTO KAZALIŠTE ...

IVONA: MOŽETE LI NAM NEŠTO REĆI O SVOJIM KAZALIŠNIM POČETCIMA?

SLAVICA KNEŽEVIĆ: ZANIMLJIVO JE DA NISAM ODMAH IŠLA NA AKADEMIJU. UPISALA SAM ELEKTROTEHNIKU...(!!!) U GIMNAZIJI SAM BILA LUDA ZA MATEMATIKOM I FIZIKOM, TO MI JE BILA PRAVA STRAST. USTVARI, JA SAM HTJELA UPISATI ČISTU MATEMATIKU, ALI ME JE OTAC ODGOVORIO OD TOG U STILU: «MA NEMOJ TO, BIT ĆEŠ LUCKASTA PROFESORICA S MALOM PLAĆOM, JEDNOM ČARAPOM ZELENOM, A DRUGOM CRVENOM...» TRI NAJVRJEDNIJE DRUŠTVENE DJELATNOSTI IMAJU REDOVITO NAJMANJA PRIMANJA: KAZALIŠTE, ŠKOLE I ZDRAVSTVO...I TAKO SAM SE JA NAŠLA NA ELEKTROTEHNICI, ZAJEDNO S DEČKOM, NARAVNO, ALI JE PRESUDAN UTJECAJ BIO OČEV. ON JE DOBRO MISLIO DA JE BUDUĆNOST U ELEKTROTEHNICI, INFORMATIZACIJI, NO JA TU NIŠTA VRIJEDNO NE BIH NAPRAVILA. IZDRŽALA SAM ČAK DVIJE GODINE NA STUDIJU, OSJEĆAJUĆI DA U TOME NISAM PRAVA, DA GLUMIM. I DOK SAM MATEMATIKU ODMAH POLOŽILA, KONKRETNI PREDMETI, MI NISU IŠLI. UVIDJEVŠI DA NE ĆU BITI DOBAR INŽENJER, SLOŽILA SAM SE SA SESTROM KOJA ME JE PRIJAVILA NA GLUMAČKU AKADEMIJU; BEZ NJE JA SAMA NE BIH NIŠTA IZABRALA, ONA ME JE ZAISTA SPASILA. KAD MI JE TRI DANA PRIJE PRIJAM-NOG REKLA DA ME PRIJAVILA, PITALA SAM JE:»GDJE? PA ZAR POSTOJI TAKO NEŠTO?» JA POJMA NISAM IMALA O TOME, MISLILA SAM DA JE GLUMA HOBI. ZA MENE JE NAJVEĆI ŠOK DA JE TO ZAPRAVO ZANIMANJE. VOLJELA BIH DA SVI RADIMO JOŠ NEKI POSAO, A DA NAM JE TO HOBI. MISLIM DA BI BILO POŠTENIJE, LJEPŠE, DA NE BI ONDA BILO TKO GLUMIO. OVAKO SE LJUDI «TRGAJU» DA ŠTO VIŠE ZARADE, DA OSIGURAJU ŠTO BOLJU EGZISTENCIJU, I ONDA SE SVAŠTA RADI BEZ SKRUPULA...I TAKO, DA SE VRATIM NA PRIJAMNI, POLOŽILA SAM GA LAKO, PRIPREMIVŠI DVA MONOLOGA (JEDAN SAM IZMISLILA!) I TRI PJESMICE OD NEKOLIKO STIHOVA. SVE SKUPA NIŠTA NAROČITO, ALI SAM PROŠLA I ZAVOLJELA GLUMU DO BESVIJESTI. DANAS OSJEĆAM DA BIH U SVEMU DRUGOM GLUMILA ŽIVOT, DA NE BIH BILA PRAVA...

BORNA: GLUMU, DAKLE, DOŽIVLJAVATE VIŠE KAO POZIV NEGO KAO ZANIMANJE?

SLAVICA KNEŽEVIĆ: DA, ŽAO MI JE ŠTO OD TOGA MORAMO ZARAĐIVATI ZA EGZISTENCIJU. VOLJELA BIH DA JE TO POZIV. MENI JE KAZALIŠTE I JEDNO I DRUGO, I JOŠ VIŠE: TERAPIJA S POMOĆU KOJE RJEŠAVAM SVE SVOJE PROBLEME I FRUSTRACIJE. GLUMA ME POTPUNO ZAOKUPI, POSLIJE PREDSTAVE OSJEĆAM SE OPUŠTENO I ZADOVOLJNO. NO, NE TREBA SE PREDUGO PREPUŠTATI TOM ZADOVOLJSTVU: TREBA KRENUTI ČIM PRIJE U NOVU AKCIJU, U NOVE PLANOVE.

IVONA: U KOJIM STE SVE KAZALIŠTIMA I KAZALIŠNIM TRUPAMA GLUMILI?

SLAVICA KNEŽEVIĆ: ODMAH POSLIJE AKADEMIJE BILA SAM ANGAŽIRANA GRUPA-MA KOJE SU NUDILE NEŠTO NOVO, TZV. OFF-TEATAR: «POZDRAVI» IVICE BOBANA, ŠERBEDŽIJIN «AKTER»... TO JE ONO ŠTO JA VOLIM, A DANAS NEŠTO SLIČNO RADI NPR. TEATAR «EXIT». NAS SU, IZ LJUBOMORE, NAZIVALI «FIZIČKIM TEATROM». DAKLE, BILA SAM MALO U «EXITU» I «EPILOG» TEATRU, U «KEREMPUHU», GOSTOVALA SAM U «KOMEDIJI», NA «IGRAMA» U DUBROVNIKU, SPLITU I, U ZADNJE VRIJEME NAJČEŠĆE, U PULI. ETO, PUNO SAM IGRALA PO CIJELOJ HRVATSKOJ...

TANJA: JESTE LI IŠLI ČESTO U KAZALIŠTE KAD STE BILI NAŠIH GODINA?

SLAVICA KNEŽEVIĆ: DA BUDEM ISKRENA, BAŠ I NE. DO AKADEMIJE VIDJELA SAM SVEGA 11 PREDSTAVA. TO JE BILO SRAMOTNO! NO ONDA SAM U 365 DANA POGLEDALA 400 PREDSTAVA, PONEKAD I DVIJE NA DAN, DA NADOKNADIM SVE ŠTO SAM PROPUSTILA I DA BUDEM RAVNOPRAVNA S DRUGIMA NA FAKULTETU, DA NAUČIM ŠTO JE TO KAZALIŠTE.

TANJA: A ŠTO MISLITE O TELEVIZIJI? JESTE LI NJU GLEDALI U MLADOSTI?

SLAVICA KNEŽEVIĆ: NISAM JA GLEDALA NI TELEVIZIJU, ALI SAM ZATO BILA JAKO AKTIVNA U ŽIVOTU. TO I VAMA I SVIMA, A SVOME SINU STALNO SAVJETUJEM: ŽIVOT VAM NIJE NA TELEVIZIJI, ON POČINJE KAD UGASIŠ TELEVIZOR, TEK ĆEŠ ONDA NEŠTO STVARNO OSJETITI I SAZNATI.

IVONA: KAKVE ULOGE NAJVIŠE VOLITE?

SLAVICA KNEŽEVIĆ: JA SPADAM U GLUMCE KOJI VOLE SVE, I SVE MOGU IGRATI : OD PARADAJZA DO NOVOROĐENČETA I STARCA. U ZADNJE VRIJEME DRAŽI SU MI LIKOVI MOJIH GODINA I SLIČNE MENI. ALI MALO JE TAKVIH: VEĆINOM SU ŽENSKI LIKOVI U FUNKCIJI GLAVNIH MUŠKIH LIKOVA, KAO I U «MLADOŽENJI BARILLONU». JA SAM MEĐU NJIMA KAO TUKA... NEKAD JE ODNOS PREMA ŽENI BIO TAKAV, PA I DANAS IMA PISACA GDJE JE ŽENA SVEDENA SAMO NA FUNKCIJU. NAŽALOST, MALO JE ŽENSKIH ULOGA GDJE ONE NEŠTO MISLE...POGOTOVO KOD NAS U HRVATSKOJ. MI GLUMICE ZBOG TOGA PUNO PATIMO. FILMSKE ULOGE KAKVE IMA MARYL STREEP SU DIVNE JER JE U FILMU ONA OSOBA, ONA JE HEROJ. MI SMO SRETNE KADA DOBIJEMO NEŠTO KAO «KUĆA» I «VRT» JER U NJOJ ŽENA IMA ŠTO REĆI, NIJE OBJEKT. DOĐITE NA TE PREDSTAVE!

KAROLINA: POSTOJE LI ZA VAS TEŠKE ULOGE?

SLAVICA KNEŽEVIĆ: KAD GLUMAC KAŽE DA MU JE ULOGA TEŠKA, DA SE JAKO NAMUČIO S NJOM, ONDA LAŽE! JER, AKO STE VI TALENTIRANI I VOLITE SVOJ POSAO, ONDA VI U TOME UŽIVATE, TO VAM JE LAGANO. NEISKRENI SU ONI KOJI GOVORE DA JE TO TEŽAK POSAO: TO SU LAŽOVI ILI NISU DOVOLJNO TALENTIRANI. NEMA TEŠKOG POSLA...A IMA ONIH KOJI ŽELE MISTIFICIRATI NAŠ POSAO, ŽELE UVJERITI JAVNOST DA JE TO NEŠTO POSEBNO – NIJE!

BORNA: ŠTO BISTE HTJELI DA POSTANE VAŠ SIN?

SLAVICA KNEŽEVIĆ: SAMO NE GLUMAC!....

BORNA: ZAŠTO!? ZAR JE NEMOGUĆE BITI SRETAN I USPJEŠAN GLUMAC? VAŠ SIN IMA VJEROJATNO NEŠTO OD VAŠEG TALENTA...

SLAVICA KNEŽEVIĆ: ZATO JER JE TO «KRVAV» POSAO, ZATO JER NIJE DOVOLJAN TALENT ZA SCENU, ON JE ČAK POSTAO NEBITAN. BITAN JE TALENT ZA SVE ONO OKO SCENE. MORAŠ BITI OSOBA LUKAVA, MUDRA, RACIONALNA, BIZNISMEN.AKO SI ISKREN PA SVI VIDE DA NE MISLIŠ KAO DRUGI, ONDA ČEŠ TEŽE USPJETI. NO, AKO SE ZNAŠ PRILAGODITI SVIMA ,«PASATI» SVIMA, ONDA TE SVI ZOVU. NEKOME TO NE IDE, MENI NPR.: VIDI SE KAD LAŽEM...JA SAM JAKO SRETNA OSOBA JER SAM SAMO

SVOJIM TALENTOM PUNO POSTIGLA, NO DA SAM BILA, KAO ŠTO KAŽU NAŠI STARI, PAMETNIJA, POSTIGLA BIH JOŠ VIŠE... ILI DA JE NETKO STAJAO IZA MENE, NEKI UTJECAJAN ROĐAK, PRIJATELJ,...BILO KAKVA MOĆ...ILI DA SAM JAKO LIJEPA..., EVO NPR. VIŠNJIĆ: ON JE USPIO JER JE, PRIJE SVEGA, LIJEP, A ONDA DOLAZI OSTALO.

IVONA: SAD STE NAS MALO «UBILI U POJAM», ALI VAM I NA TIM ISKRENIM I DOBRONAMJERNIM RIJEČIMA OD SRCA

ZAHVALJUJEMO...I, VIDIMO SE NA «KUĆI» ILI «VRTU» JER SE ŽELIMO SAMI UVJERITI U KVALITETU TIH PREDSTAVA

I VIDJETI VAS PONOVO U ULOZI KOJU VOLITE...

Ovo je završetak razgovora..... sa poznatom glumicom Slavicom Knežević, tekst napisao prof. Nikola Butorac